

Paul Hindemith

Klaviermusik mit Orchester

(Klavier: linke Hand)

Op. 29
(1923)

Studienpartitur
Study Score
ED 9608

Orchesterbesetzung

2 Flöten (2. auch Piccolo)
2 Oboen
1 Englisch Horn
1 Klarinette in Es
2 Klarinetten in A und B
1 Bassklarinette in B
2 Fagotte
2 Hörner in F
2 Trompeten in C
3 Posaunen

Pauken

Schlagzeug (4 Spieler): Triangel

hängendes Becken

Schellentrommel

Schellentrommel ohne Schellen

Kleine Trommel *snare drum*

Holztrommel

Rührtrommel *tenor drum*

Große Trommel mit Becken

Glockenspiel

Violen I
Violen II
Bratschen
Violoncelli
Kontrabässe

Die Partitur ist transponiert notiert.

Inhalt

I. Einleitung, Mäßige schnelle Halbe	1
II. Sehr lebhafte Halbe	10
III. Trio, Basso ostinato	30
VI. Finale, Bewegte Halbe	33

Klaviermusik mit Orchester (Klavier: linke Hand) op. 29

Einleitung

Paul Hindemith
1895-1963

Mäßige schnelle Halbe (♩ = 82-88)

Kleine Flöte

Große Flöte

Oboe

Klarinette (Es)

Klarinette (A)

Baßklarinetten (B)

Fagott

Horn (F)

Trompete (C)

Posaune

Pauken

Triangel

Hängendes Becken

Schellentrommel

Schellentrommel ohne Schellen

Kleine Trommel

Holztrommel

Rührtrommel

Große Trommel mit Becken

Glockenspiel

Solo

Mäßige schnelle Halbe (♩ = 82-88)

Violine

Bratsche

Violoncello

Kontrabaß

5

Trp (C) 1.

Pos 1.

Solo

VI 1. 2.

Br

Vc

Kb

9

Fg 1. 2.

Trp (C) 1.

Pos 1.

Solo

VI 1. 2.

Br

Vc

Kb

13

Fg 1. 2.

Trp (C) 1.

Pos 1.

Solo

Vc

Kb

1. 2.

Fg

Hr (F)

1. *fp*

Trp (C)

1. *f* *mf*

Pos

1. *f* *mf*

Solo *mf*

VI

1. 2. *f*

Br *f*

Vc

Kb

21

Trp (C)

1. *cresc.*

Pos

1. *cresc.*

Solo

VI

1. 2. *mf*

Br *mf*

Vc *mf*

Kb *mf*

REPRODUCTION BY THE

24

Fg 1. 2. *f* a 2

Hr (F) 1. 2. *f*

Trp (C) 1. 2. *f*

Pos 1. 2. 3. *f*

Solo

VI 1. 2. *cresc.*

Br *cresc.*

Vc *cresc.*

Kb *cresc.*

27

Fg 1. 2. *fp* *f* *fp*

Hr (F) 1. 2. *fp* *f* *fp*

Trp (C) 1. 2. *fp* *f* *fp*

Pos 1. 2. 3. *fp* *f* *fp*

Solo *ff* *ff*

VI 1. 2. *ff*

Br *ff*

Vc *ff*

Kb *ff*

32

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 2.

Trp (C) 1. 2.

Pos 1. 2. 3.

Solo *sempre stacc.*
ff *mf*

VI 1. 2.

Br *ff* *pizz.* *p*

Vc *ff* *pizz.* *p*

Kb *ff* *pizz.* *p*

37

Fg 1. 2.

Pos 3.

Solo *mf*

Br *arco* *mf*

Vc *arco* *mf*

Kb

41

Fg

1.

2.

Pos

3.

Solo

Br

Vc



45

Fg

1.

2.

Hr (F)

1.

2.

Trp (C)

1.

Pos

3.

Solo

Vl

1.

2.

Br

Vc

Kb

mf

f

mf

mf

mf

mf

arco

mf

49

Hr (F)
1.
2.

Trp (C)
1.

Pos
1.

Solo

VI
1.
2.

Br

Vc

Kb

p

mf

cresc.

f

p

53

Trp (C)
1.

Pos
1.

Solo

VI
1.
2.

Br

Vc

Kb

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

REPRODUCTION BY GUSTAV GOSWAMI

56 *u 2*

Fg 1. 2. *f* *fp* *f*

Hr (F) 1. 2. *f* *fp* *f*

Trp (C) 1. 2. *f* *fp* *f*

Pos 1. 2. 3. *f* *fp* *f*

Solo *ff*

VI 1. 2. *ff* *ff*

Br *ff*

Vc *ff*

Kb *ff*

60

Fg 1. 2. *fp* *f*

Hr (F) 1. 2. *fp* *f*

Trp (C) 1. 2. *fp* *f* *u 2*

Pos 1. 2. 3. *fp* *f*

Solo *ff*

VI 1. 2. *ff* *ff*

Br *ff*

Vc *ff*

Kb *ff*

64

1. 2. a 2

1. 2. 1. 2. 1. 2. 3.

f *f* *f*

v *ff* *ff* *ff*

1. 2.

1. 2.

1. 2. 3.

f

68

1. 2. a 2

1. 2. 1. 2. 1. 2. 3.

ff *ff* *ff* *ff*

cresc. *ff* *ff* *ff*

fff *ff* *ff* *ff*

1. 2.

1. 2.

1. 2. 3.

Sehr lebhaft Halbe

klFl *ff*

grFl *ff*

Ob 1. *ff*

Ob 2. *ff*

Klar (Es) *ff*

Klar (A) 1. *ff*

Klar (A) 2. *ff*

Baßklar (B) *ff*

Fg 1. *ff*

Fg 2. *ff*

Hr 1. *ff*

Hr 2. *ff*

Trp 1. *ff*

Trp 2. *ff*

Pos 1. *ff*

Pos 2. *ff*

Pos 3. *ff*

Pk *ff*

klTr *fff*

HTr *fff*

Solo *ff*

Sehr lebhaft Halbe

VI 1. *ff*

VI 2. *ff*

Br *ff* *p* *ff* *p*

Vc div. *ff* *p* *ff* *p*

Kb *ff* *pizz.* *p* *ff* *p*

6

klFl

grFl

Ob 1. 2.

Klar (Es)

Klar (A) 1. 2.

Baßklar (B)

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 2.

Trp (C) 1. 2.

Pos 1. 2. 3.

Pk

klTr

HTr

grTr

Solo

VI 1. 2.

Br

Vc div.

Kb

f *mf* *ff* *arco* *pizz.* *p*

FRANZ JOSEF HAYDN

12

klFl

grFl

Ob 1. 2.

Klar (Es)

Klar (A) 1. 2.

Baßklar (B)

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 2.

Trp (C) 1. 2.

Pos 1. 2. 3.

Pk

klTr

HTr

grTr

Solo

VI 1. 2.

Br

Vc div.

Kb

mf

f

ff

p

ff

pp